Imagen 01

***Cántico del descenso I***

2014

Textile, rock

76 x 40 x 40 cm

Imagen 02

***Cántico del descenso II***

2014

Textile, rock

62 x 27 x 38 cm

Imagen 03

***Cántico del descenso III***

2014

Textile, rock

40 x 57 x 48 cm

Imagen 04

***Cántico del descenso IV***

2014

Textile, rock

50 x 50 x 29 cm

Imagen 05

***Cántico del descenso V***

2014

Textile, rock

66 x 25 x 25 cm

Imagen 06

***Cántico del descenso VI***

2014

Textile, rock

71 x 55 x 37 cm

Imagen 07

***Cántico del descenso VII***

2014

Textile, rock

69 x 42 x 24 cm

Imagen 08

***Cántico del descenso VIII***

2014

Textile, rock

18 x 67 x 25 cm

Imagen 09

***Cántico del descenso IX***

2014

Textile, rock

19 x 66 x 28 cm

Imagen 10

***Cántico del descenso X***

2014

Textile, rock

70 x 58 x 66 cm

Imagen 11

***Cántico del descenso XI***

2014

Textile, rock

57 x 46 x 32 cm

Imagen 12

***Cántico del descenso XII***

2014

Textile, rock

50 x 56 x 53 cm

Imagen 13

***Cántico del descenso I-V***

2014

Textile, rock

Dimensiones variable

Imagen 14

***Cántico del descenso VI-XII***

2014

Textile, rock

Dimensions variable

Todas las imágenes llevan el siguiente texto:

Formas híbridas compuestas por textiles tejidos en la técnica prehispánica de telar de cintura que se injertan en piezas torneadas de cantera, piedra caliza característica de nuestro país empleada en monumentos principalmente durante el período colonial. A manera de estandartes, estos textiles yacen o brotan de la piedra como surcos de aliento, como implantes de gloria que sugieren himnos silenciosos, historias flotantes: la utopía de una bandera mestiza.

Hybrid forms composed of textiles woven in a prehispanic traditional technique that are inlaid in limestone rock, which is characteristic of our country, mainly employed for constructing monuments during the colonial period. As pennants, these textiles lie on stones as clefts of breath, as implants of glory that insinuate silent hymns, floating histories: the utopia of a Mestizo flag.